

LADDA 1672-33

Fuyons, chere Brebis, je vois venir Climeine,
 Elle est plus à craindre pour nous,
 Que la fureur des Loups:
 Hélas ! quand l'inhumaine
 5 M'aura percé de mille coups,
 Pauvres Brebis, qui prendra soin de vous.

Fuyons chère brebis

The image shows a musical score for the song 'Fuyons chère brebis'. It consists of two staves of music. The top staff begins with a large, ornate initial 'F' that spans across the first few notes. The lyrics 'Vyons, Fuyons, che- re. Bre-' are written below the first staff. The second staff continues the melody with the lyrics 'bis, je vois venir Climei- ne,'. The music is written in a style typical of 17th-century French lute tablature, with a treble clef and a common time signature (C). The notes are placed on a five-line staff, and some are accompanied by small numbers (1-6) indicating fret positions. The overall style is decorative and characteristic of the 'luth' (lute) tablature tradition.

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

ut1, fa4/bc

Annotation instrumentale

introduction et ritournelle au luth ; la partie de luth est chiffrée

Notes sur la musique

Ut Majeur, C et 3

Source

A $\frac{6}{8}$ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XV*, Paris, Robert Ballard, 1672, f. 37^v-38, F-Pn/ Rés Vm7 283 [7]

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga